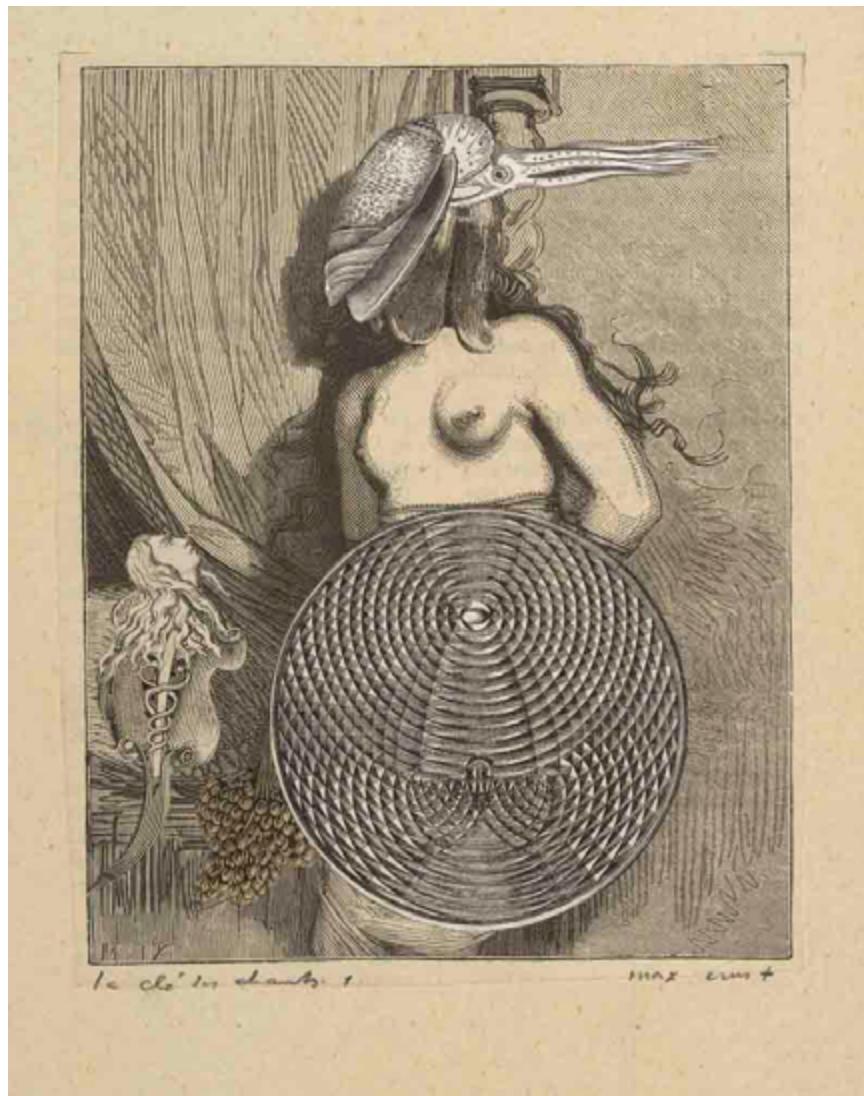




Godard los pájaros, o el amor

Por Patricia Yamella



I

las horas de Pierrot

cuántos segundos giran...

gira en su cabeza el disco que no oye y la recuerda

buen tiempo en el sueño

buen tiempo en el amor



y pone sus manos en su rodilla para escuchar su música

tú en su cabeza

tú en su rodilla

tú mirándole las manos

cuántos segundos giran... giran en su cabeza

el disco que no oye y la recuerdas

buen tiempo en el sueño

buen tiempo en el amor

ella hará lo que digas

lo que digan también

II

Porque el amor es eterno, quizás en cualquier momento, la catástrofe por sus zapatos, la primera estrofa del poema. Has de repente, has de aprender empezando de nuevo.

Yéndote la historia se repite, matando al príncipe sin motivo. A todos nos llega la hora, demasiado transparente, la verdad. ¿Cómo es la verdad? Apareciendo y desapareciendo en un mismo tiempo. Se precisa de tiempo, su silencio miente, su ruido engaña, ¡¡CIUDAD!! Dichoso los vientos que corren a sus jardines. Ver lo que hay aquí para encontrar lo que hay en otra parte, ¡gloria! Una mujer que busca el dinero de los hombres, una mujer que busca el cuerpo de un hombre rompe el secreto. Uno no dice nada. Viviendo como soñamos, cada uno con su parte de verdad haciendo lo mismo, el principio de un nuevo reino. Entender su izquierda bajo mi cabeza, su derecha me abraza. ¿El amor es eterno?

Ya hay demasiados muertos.



III

pienso...

hablo de mi misma, ya no... soy triste y cruel al mismo tiempo, quisiera morir, sufro sin adaptarme, igual me adapto

odio estar enamorada de ti, existo también, dices que soy cruel

te encuentro lamentable, te traicionaría otra vez, o no, no lo sé

más se habla, menos significan las palabras

qué cruel eres, realmente lo eres

dices que me quieres pero no me consideras alguien especial

casi no te quiero pero te considero alguien especial igual

pienso en una liberación, mi muerte

me encuentro desgraciada soy responsable

fumo, soy responsable

amo, soy responsable

cierro los ojos, soy responsable

me acuesto con otro, soy responsable

después de todo las cosas como son

los hombres como los hombres, la vida como la vida

me sucede seguido no saber qué decir

cuanto más se habla menos quieren decir las palabras, ¿no?

soy muy repetitiva, lo sé, también creo que las palabras debieran decir lo que queremos

te amo así, sin voz

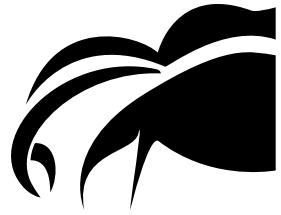
quedándome inmóvil pienso en lo ausente

me quedo muda

hablar es mortal

pienso en el amor, ¿no debería ser el amor algo verdadero? yo creo que sí

es necesario que el amor sea siempre verdadero, ¿tú qué piensas?



nadie sabe lo que ama

yo te amo a ti con la condición de que tú me ames verdaderamente

cierro los ojos para ganar tiempo, para pesar...

busco poner fin a la repetición

IV

el miedo a que el otro desaparezca

me devuelvo al sueño

amar no es invertir

absorbo el problema

desabsorbo las penurias de la comprensión

mis pupilas que flotan, un poco de silencio

la fuerza debajo de mi brazo

dar y recibir

al igual que una manzana exijo el concierto que me gusta

nada es como antes

amar se convierte en otra cosa

hay que enterrar el asunto en el cascarón

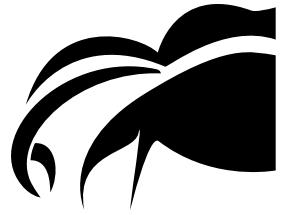
¿la solución?

romper la cáscara del soñador inútil



V

todo va bien
todo va bien
todo va
bien todo
va
bien
quiero hacer una película
quiero un film
hace falta una historia
hace falta su pelo
hacen falta sus rodillas
y su espalda
sigue así y tendrás una historia
situada entre toda esta gente
la calma solo es aparente
la calma solo está en movimiento
él, ella, tú
y todos nosotros
esa es la idea
más o menos rápido
rápido y lentamente
no puedes perder el tiempo
no puedes perder los detalles
el triunfo no garantiza
paga tu precio por tu eficacia



es la lucha de clases
la capacidad de los acontecimientos
tú también negocias con tus invitados
¿qué opinas?
ya no opinas
irresponsable
accionas
negocias
responsable
porque hay beneficios cuando tú necesitas
quizás tengas algo que decir
ser la mayoría
hay que haber oído y gritado
entonces irresponsable
tu motivo sin principio
por reglamento
hasta donde llegas
lo has visto antes
en la cadena somos uno
siempre podemos oír nada
no se oye nada
quizás nosotros imaginando
escribiéndolo todo
repitiendo siempre
el ritmo que no cambia
si sueñas no eres concreto
tú y el fin de lo mismo



tienes que decir más
la voluntad de algunos
intelectual progresista
son todos productos
son todas películas
formas partes de la historia
siendo tú
solo progresas