



**Dossiê
Dossier
Cao Guimarães**



**hambre
março|marzo
2014**

Índice





Índice

Apresentação/Presentación	4
Escutando a Cao Guimarães: fragmentos de um diálogo silente... Por Hambre espacio cine experimental	6
Rua de Mão Dupla: documentário e arte contemporânea. Por Consuelo Lins	8
Entre Folhas:Cao Guimarães y la poética de la micro-expresión. Por Sebastian Wiedemann	18
Tempo e Dispositivo nos Filmes de Cao Guimarães. Por Consuelo Lins	22
El caminar como génesis de la desobediencia. Por Florencia Incarbone	27
() Por Geraldine Salles Kobilanski	30
Fugas perceptivas: la imagen en Cao Guimarães. Por Sebastian Wiedemann	4

Apresentação/Presentación





Apresentação

Provavelmente um dos cineastas mais notórios e significativos no contexto latino-americano da década de 2010 e um dos expoentes daquilo que Hambre | espacio experimental pretende e procura.

Profundamente local e enraizado em nossas latitudes - tanto assim que antes de latino-americano ou brasileiro, seu cinema é mineiro - Cao Guimarães com sua poética sutil, frágil e cheia de plasticidade faz a proposta radical de expor-nos ao “ao tempo da vida” como ele mesmo o define.

A vida é duração e em tempos onde a detenção é sinônima de tédio, o universo imagético de Cao Guimarães vem a dizer-nos que o tédio é só uma questão de velocidade, que é a impossibilidade de entrar e deixar-se levar por outras velocidades. Passagens que claramente provocam e fazem que nossas percepções se aventurem e sintam o drama de umas formigas ou de uma simples folha.

Em 2013 tivemos o prazer de escutá-lo. Ocasão em que se deu um diálogo silente, que compartilhamos com vocês como primeira entrada ao universo - Cao Guimarães - e que de modo intempestivo sentimos que é essa outra margem com a que dialogarão os textos que aqui reunimos.

Presentación

Probablemente uno de los cineasta más notorios y significativos en el contexto latinoamericano de la década de 2010 y uno de los exponentes de aquello que Hambre | espacio experimental pretende y busca.

Profundamente local y arraigado en nuestras latitudes, tanto así que antes que latinoamericano o brasileiro, su cine es minero, Cao Guimarães con su poética sutil, frágil y llena de plasticidad, nos hace la propuesta radical de exponernos al “tiempo de la vida” como él mismo lo define.

La vida es duración y en tiempos donde la detención es sinónimo de tedio, el universo imagético de Cao Guimarães, viene a decirnos que el tedio es solo una cuestión de velocidad, que es la imposibilidad de entrar y dejarse llevar por otras velocidades. Pasajes que sin más, provocan y hacen que nuestras percepciones se aventurem y sientan el drama de unas hormigas o de una simple hoja.

En 2013 tuvimos el placer de escucharlo. Ocasión en que se dio un diálogo silente, que compartimos con ustedes, como primera entrada al universo-Cao-Guimarães y que de modo intempestivo sentimos que es esa otra orilla con la que dialogarán los textos que aquí reunimos.

Hambre | espacio cine experimental